Er kunnen diverse typen uitgangsbuizen worden gebruikt, te denken valt aan EL34, EL84, EL86, KT66, KT88, 6550, 8417, 6L6, 807, etc. De klasse A instelling verdient de voorkeur, evenals 'echte' trioden in de eindtrap. Een en ander is dan afhankelijk van Vb en de impedantie tussen de anoden. Voor de overige onderdelen moet goede kwaliteit worden gebruikt, dus liefst metaalfilmweerstanden, koppelelco's geen MKT, maar MKP of styroflex gebruiken, wat erg mooi is zijn MP,s. Schakel diverse typen parallel voor het beste resultaat.

Gloeidraden bij voorkeur voeden met DC, dit i.v.m. brom en het verlengt de levensduur van de buizen. Let wel op de maximaal toelaatbare spanning tussen kathode en gloeidraad!!

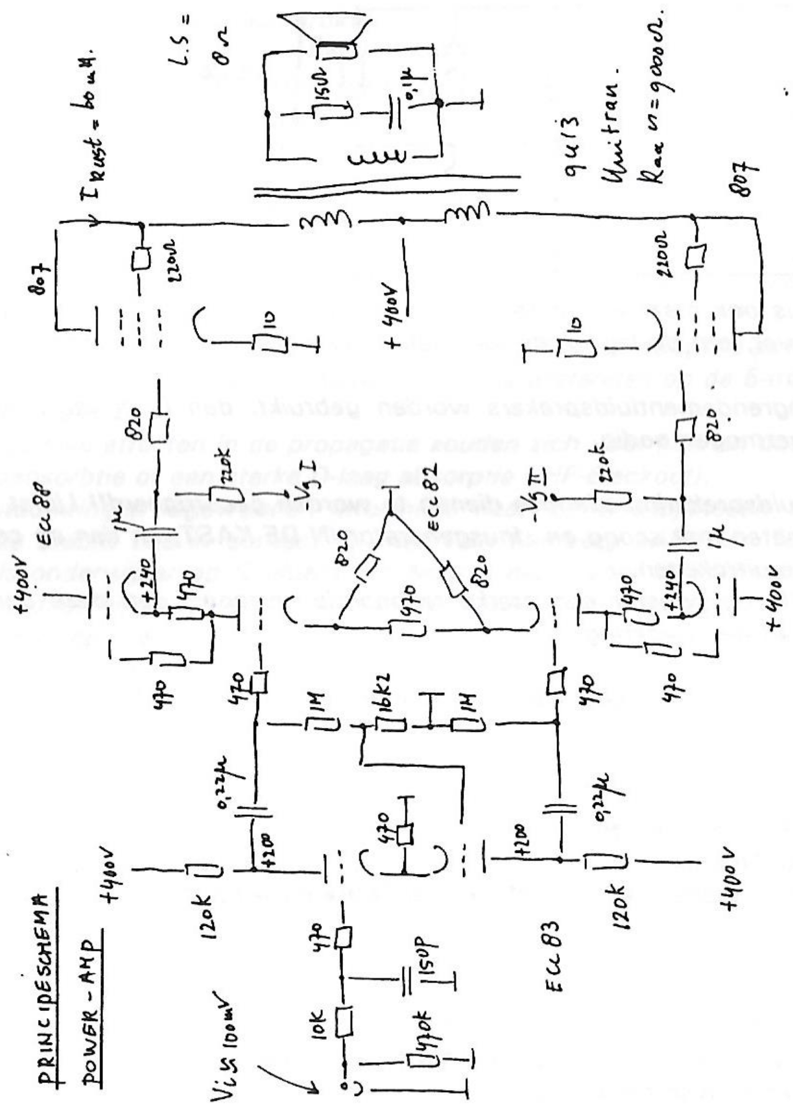
Wat het schema aangaat, kan ik het volgende zeggen:
het geheel werkt zonder tegenkoppeling, daardoor zal de THD (Total Harmonic Distorsion) aan de hoge kant zijn. Voor het oor is dat geen probleem, daar ons oor juist gevoelig is voor vervormingen bij KLEINE amplitude. (Denk hierbij ook aan het verschil tussen Compact Disc en plaat!!).

Toch enige getallen:

gevoeligheid:	*phono 2mV*	*47kOhm*
	source 100mV	*10kOhm*

RIAA +/- 0,2 dB , passief netwerk.

Vermogensbandbreedte	*: 25Hz - 60kHz (-3 dB)*
Uitgangsvermogen	*: 9 Watt*
S/N	*: phono > 80 dB*
	source > 90 dB

Er zijn nog een aantal schema's toegevoegd, o.a. de voorversterker van Quad, en een complete 'moderne' buizenversterker van Audio Innovations. Deze versterker heeft een winkelwaarde van ongeveer fl 4400,-
Ook een pre-pre (voor mc) uit het Amerikaanse blad 'The Audio Amateur', een blad met veel zelfbouwontwerpen.

<u>Luidsprekersystemen:</u>
De door iedereen bevooroordeelde 3 weg systemen, zijn lang niet altijd even goed. Dat zit oa in het toegepaste filter.
Meestal is dat een parallelfilter, er zijn dan 2 wisselfrequenties.